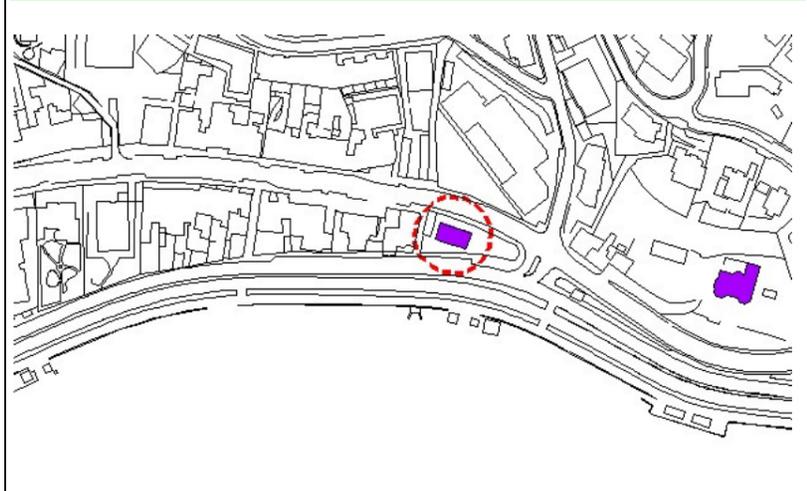


Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MARÍTIMO PABLO RUIZ PICASSO, 71**

Referencia **A79**

SITUACION



FOTOGRAFIA

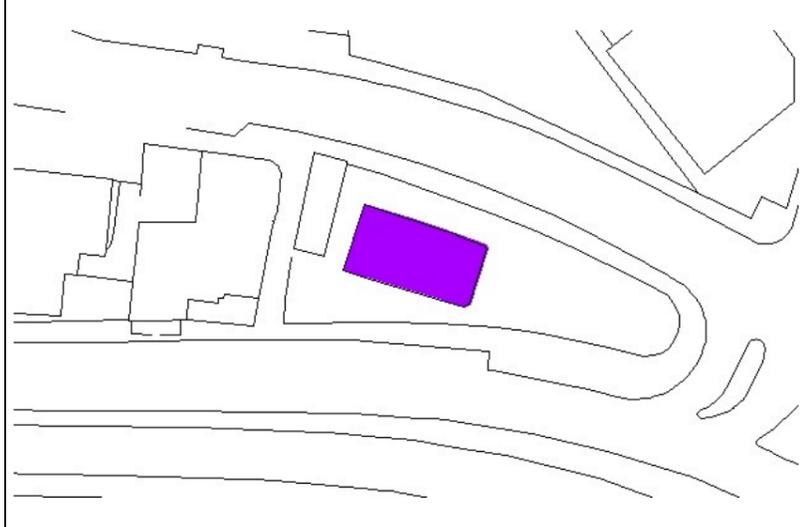


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Edificio rectangular en planta, exento, se articula en altura en volúmenes decrecientes, que se cierran mediante terrazas. Estilo modernista en la decoración como en el juego de líneas curvas y rectas de los volúmenes. Se articula en gran volumen (cuerpo del edificio) y otro menor que se anexa a la derecha, de esquina redondeada. Accesos en fachada lateral y fachada al mar, acristaladas. Volumen central de tres calles, dos cuerpos más ático. La fachada trasera rompe esta articulación en cinco calles, donde las tres centrales enfatizan la verticalidad utilizando vanos muy alargados. La decoración modernista se centra en los pilares de antepechos de balcones y rejería, ménsulas floreadas bajo éstos, placas rectangulares con decoración geométrico-vegetal, bandas horizontales ornamentales que resaltan la estructura. Concede ciertos licencias clásicas en los balaustres de terrazas, gran cornisa sobre ménsula del segundo cuerpo, y regionalistas en las rejerías del primer cuerpo, y las soleras de puertas y miradores.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 325 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido

EPOCA Tercera década del siglo XX

ESTILO Fusión de estilos europeos del inicio del siglo XX

VALOR PATRIMONIAL

Este edificio podría insertarse dentro de la estética Art Decó, que tuvo gran repercusión en Europa entre 1920 y 1940. Incide en muchos puntos de este estilo: distribución regular de vanos, acusada simetría en el volumen central, cuerpo saliente lateral con curva en esquina, bandas paralelas horizontales en la decoración, paramento blanco, ángulos rectos combinados con la curva. En la tercera década del siglo XX el arquitecto Antonio Sánchez Esteve realiza en Málaga el Málaga Cinema o el cine Torcal de Antequera, cuyas formas se acercan al de este edificio, aunque la decoración recuerde más elementos del modernismo vienés. Los pilares de remate de la azotea, recuerdan los utilizados por Manuel Rivera Vera en el Banco Hispanoamericano de la Alameda Principal, y el uso de vanos alargados y despiece de carpintería en módulos cuadrados a los empleados por Mackintosh, como también las rejerías.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(14), 237.

OBSERVACIONES

Ocupa también el nº 44 de Avenida Pintor Sorolla, fachada trasera de la vivienda, y segundo acceso a la finca.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

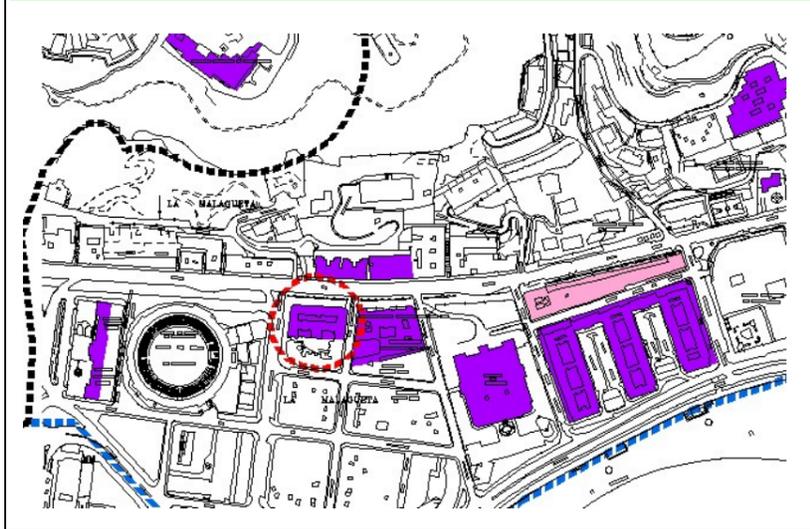
Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE REDING, Nº 14-18
(Desfile del Amor)**

Referencia **A80**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

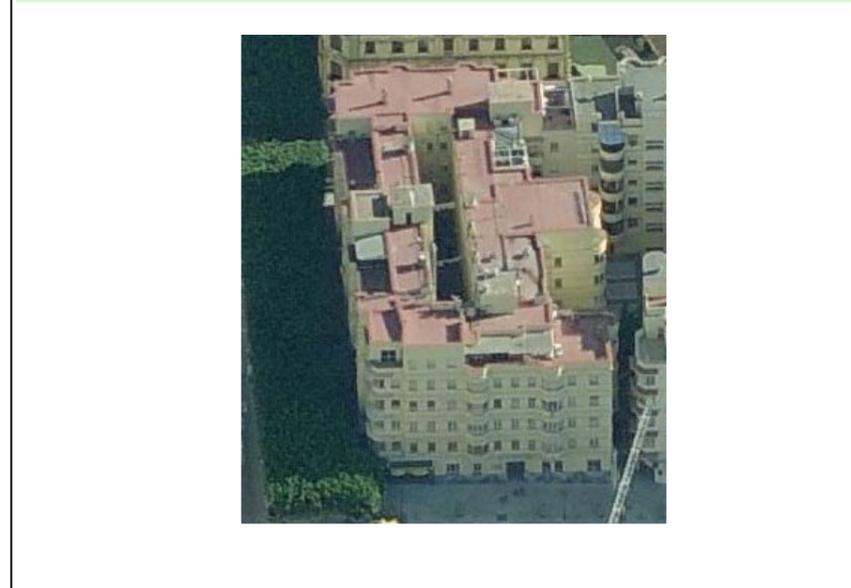
DESCRIPCION

Se trata de un edificio de viviendas plurifamiliar desarrollado en seis plantas de altura (la última retranqueda de la fachada), destacado por su arquitectura compacta, que se materializa a través de un conjunto de cuerpos saliente que albergan huecos de iluminación y bandas horizontales, a los que se le confía toda la expresividad y potencia formal sin recurrir al ornamento. La planta tipo se organiza entorno a un patio interior alargado paralelo a la fachada principal, con tres bandas de doble crujía perpendiculares que formalizan otros dos patios posteriores. Originariamente el edificio conformaba una manzana de grandes dimensiones situada en la zona del primer ensanche al oeste de la ciudad. Tipológicamente combina la estructura de manzana cerrada de patio interior con la patios abiertos a fachada en el lado sur de la parcela. La distribución de las viviendas es bastante convencional, formada por doble crujía volcada a fachada de calle y al patio interior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 6.300 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+4+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR José Joaquín González Edo
EPOCA 1935
ESTILO Movimiento Moderno

VALOR PATRIMONIAL

Ejemplo destacado de la arquitectura del Movimiento Moderno en España. Su autor se reseña como figura fundamental del urbanismo y la arquitectura de la Málaga del siglo XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

AA.VV. Guia de Arquitectura. España. 1920-2000.

OBSERVACIONES

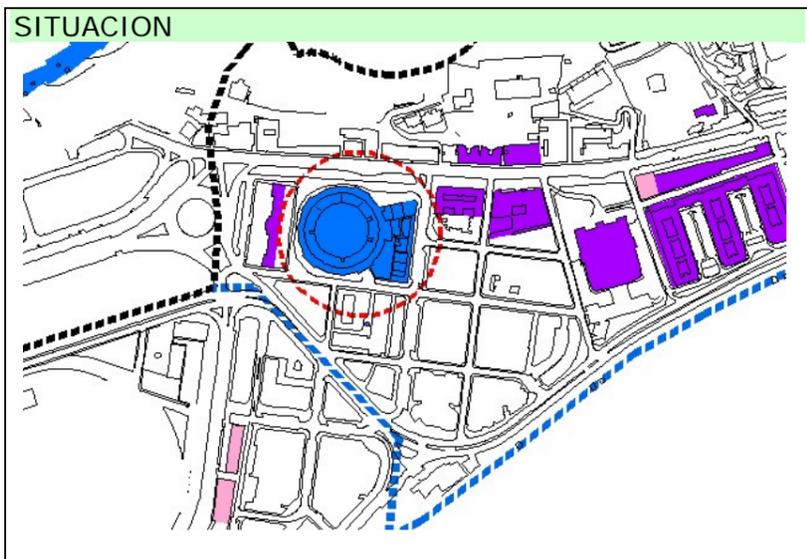
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas con todos sus elementos y volumen envolvente, incluida su disposición tipológica, organización de patios.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE REDING, MAESTRANZA
Plaza de Toros, La Maestranza**

Referencia **A81**

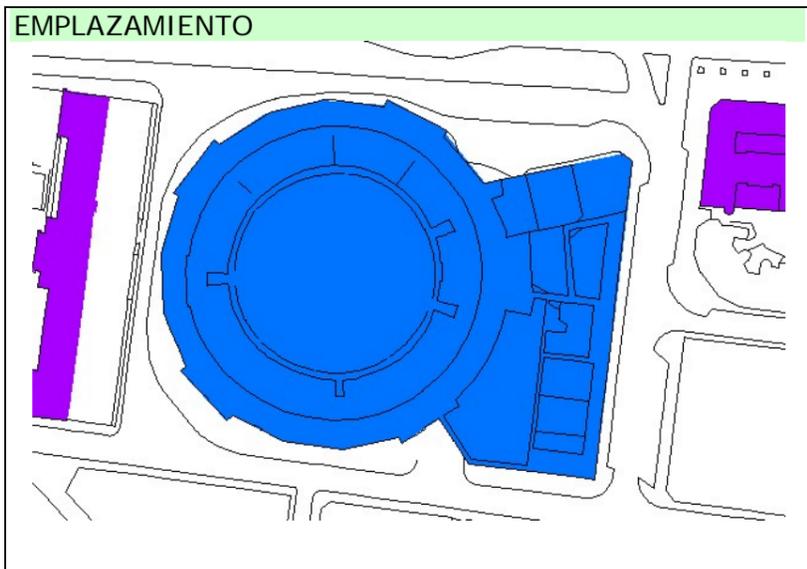


Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION

Responde a la forma tradicional de su tipología: circular en el interior y poligonal al exterior. Presenta en fachada dos plantas de altura en las que se combinan el ladrillo del zócalo, pilastras angulares, recercados de vanos y cornisas de remate con antefijas, con el enjabelgado del resto del muro. Cada uno de los lados del polígono exterior muestra tres ejes de vanos, rebajados en el bajo y de medio punto en la superior. Todos ellos presentan la clave resaltada y en la planta superior óculos ciegos en las enjutas.

En el interior se disponen pasillos perimetrales para la distribución del público, los tradicionales tendidos, y dos galerías superiores de palcos con estructura de hierro que configura arcos carpaneles sobre columnas, cuyos capiteles y enjutas muestran motivos taurinos.



EDIFICACION

- Superficie : 10.000 M2
- Tipología : AISLADO
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras varios emplazamientos provisionales, el Ayuntamiento inició la construcción de una plaza de toros definitiva que se inició en 1874 con la redacción del proyecto por el arquitecto municipal Joaquín de Rucoba. Algunas dificultades económicas determinaron la participación de la Diputación provincial, actual propietaria del edificio.

AUTOR Joaquín de Rucoba y Octavio de Toledo

EPOCA 1874-1876

ESTILO Historicista

VALOR PATRIMONIAL

El edificio muestra valores arquitectónicos, es representativo de la estética y la técnica constructiva de la época de su construcción y destaca la singularidad propia de su tipología.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 476-477; 14, 214; R2, XI, 195-197; 42, 26-28; 13, 255-256; R10, XVI, 98-107

OBSERVACIONES

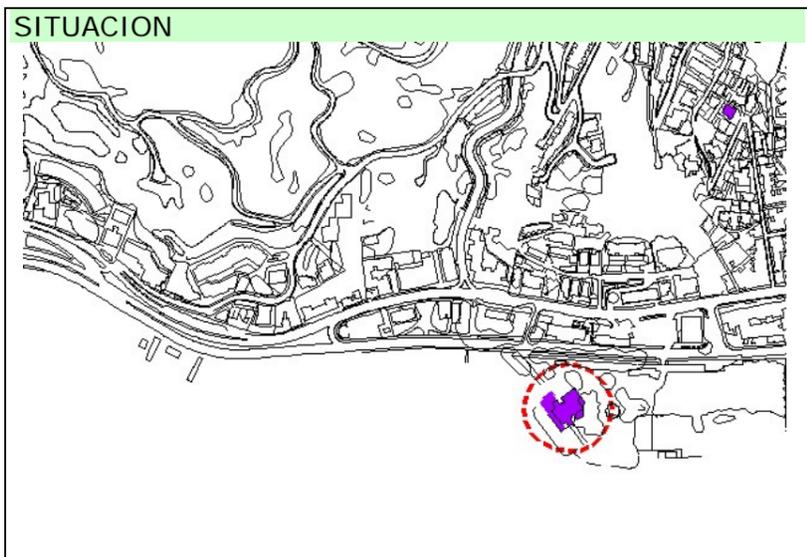
Declarado Bien de Interés Cultural categoría monumento con fecha 11/02/1981. Fue restaurado en 1975 por los arquitectos provinciales Luís Machuca Santacruz y Luís Bono y en 2004-2006 por Santacruz y una escuela taller.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/. BOLIVIA.
Balneario Ntra. Señora del Carmen**

Referencia **A82**



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

El edificio central posee salón de baile en la planta baja; la cubierta descansa en los muros perimetrales, abiertos con grandes ventanales, y en cuatro grandes columnas centrales. Sobre él se ubica una amplia terraza. Destacan los grandes porches con interesantes columnas de fustes lisos y otras de aglomerado. Uno de estos porches se adentra en el terreno marítimo creando una bella terraza junto al agua. El acceso se compone de una portada de ladrillo y cerámica con tres grandes vanos adintelados, siendo el central mayor; en el lateral se mantienen los restos de una pequeña estructura a modo de taquilla. Tras dicha puerta se encuentra un paseo columnado que en un tiempo estuvo cubierto con un emparrado de madera. En el conjunto se destacan los restos del jardín y el bosque de eucaliptos pertenecientes al Balneario.



EDIFICACION

- Superficie : 870 M2
- Tipología : AISLADO
- Altura : B
- Estado de conservación : MALO

SÍNTESIS HISTORICA

Puede que fuese construido en los terrenos de un antiguo colegio privado de finales del XIX conocido como Academia Politécnica que fue dirigida por Pablo Salvat en el que ya existía el bosque de eucaliptos. Las columnas pueden proceder de la desamortización de los conventos malagueños, así empotrado en uno de los pabellones se puede ver un escudo de la Merced.

AUTOR Ingeniero Carlos Lóring (proyecto inicial); Daniel Rubio (restaurante)

EPOCA 1918 (proyecto inicial); 1920 (portada); 1933 (restaurante)

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Constituye el único ejemplo conservado de balneario público de mar conservado, evocador de un estilo de vida y de usos y costumbres ya desaparecidas.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(14), 238-239 / (75), 487-488. LARA GARCÍA, M^a. Pepa, La cultura del agua: los baños públicos en Málaga, Sarriá, Málaga, 1997, pp. 117-127

OBSERVACIONES

Debido a la gran transformación sufrida por este edificio debería realizarse sólo una actuación de consolidación, manteniéndose además su característica ubicación limítrofe con el mar y no regenerar la playa pues acarrearía su "desaparición" bajo la apariencia de un simple "chiringuito".

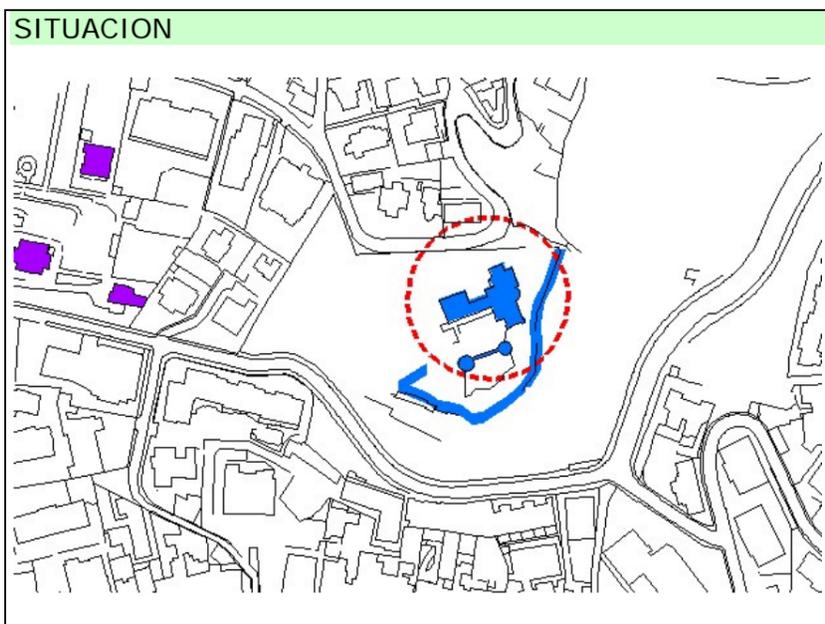
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Portada de acceso y taquilla, así como altura, volumetría y fachadas del restaurante, así como las columnas y elementos decorativos.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

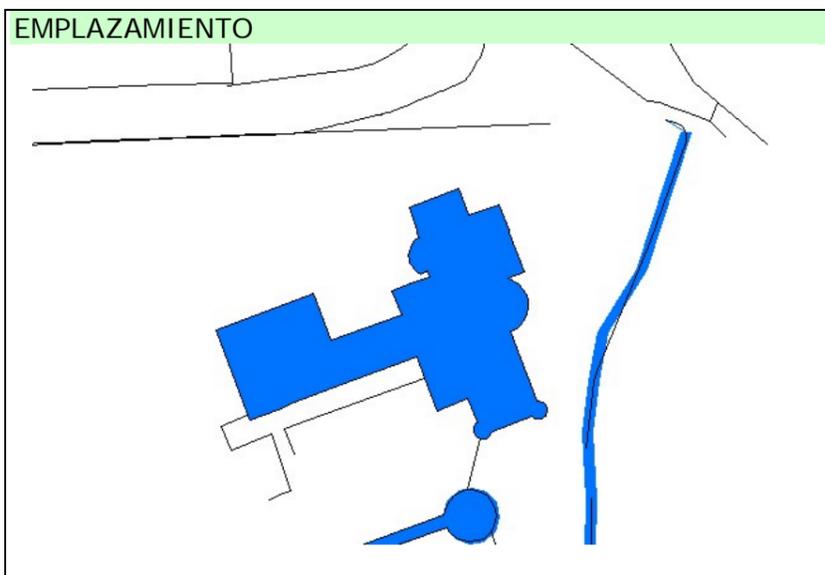
Dirección **C/. RAMOS CARRION
Castillo de Santa Catalina**

Referencia **A83**



Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION
 El baluarte muy reconstruido presenta dos torres circulares vinculadas por arquería de herradura moderna que enlaza con la vivienda palacio y restos de sus murallas en punta de diamante, con torretas de vigilancia.
 La vivienda, diseñada a inspiración de la arquitectura palacial del norte de África y Andalucía musulmana, presenta elementos decorativos de inspiración árabe en una composición estructural de carácter racionalista. Posee planta irregular formada por dos cuerpos rectangulares perpendiculares, construida en sótano y tres plantas (aunque la tercera la ocupa casi en su totalidad terraza), en las que se disponen dependencias.
 Al exterior, presenta un volumen de formas cúbicas y cilíndricas conjugadas, con profusión de vanos diversos (predominando los geminados y de medio punto con alfiz) con dos fachadas principales, orientadas al norte y al sur respectivamente. Ante ésta última, se abre el patio que enlaza con los restos de la fortificación.
 En las prospecciones realizadas por su entorno, se han observado algunos restos de material arqueológico, fundamentalmente cerámica, de época medieval, pero de escasa proporción.



EDIFICACION

- **Superficie** : 2.000 M2
- **Tipología** : AISLADO
- **Altura** : B+3
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Comprende dos inmuebles, los restos del baluarte y murallas de Santa Catalina, construido a instancia del obispo Francisco de Mendoza en 1625 (según traza de Sebastián de Arriba)
 La casa-palacio fue mandada a construir en 1929 por D. Manuel Loring, para vivienda particular.

AUTOR Levard y Lahalle (casa palacio)
EPOCA 1929-33
ESTILO

VALOR PATRIMONIAL
 Tiene la consideración de Monumento a los efectos de la legislación de Patrimonio Histórico.
 Se encuentra inscrito en el Catalogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural desde el 29/6/1985.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

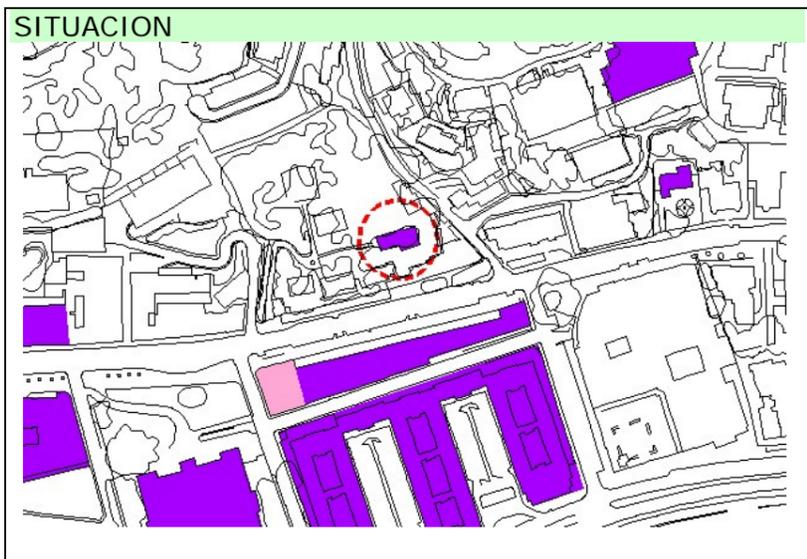
OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE REDING,
Cementerio e iglesia anglicana**

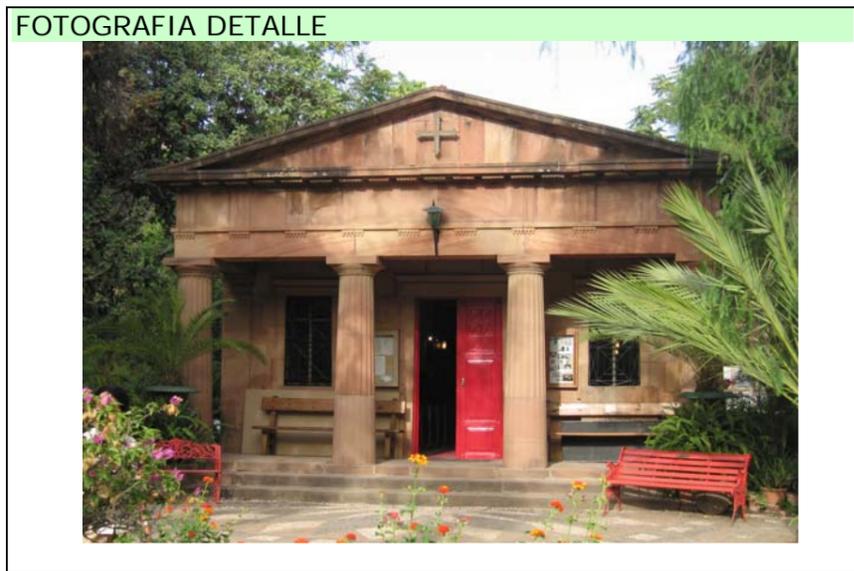
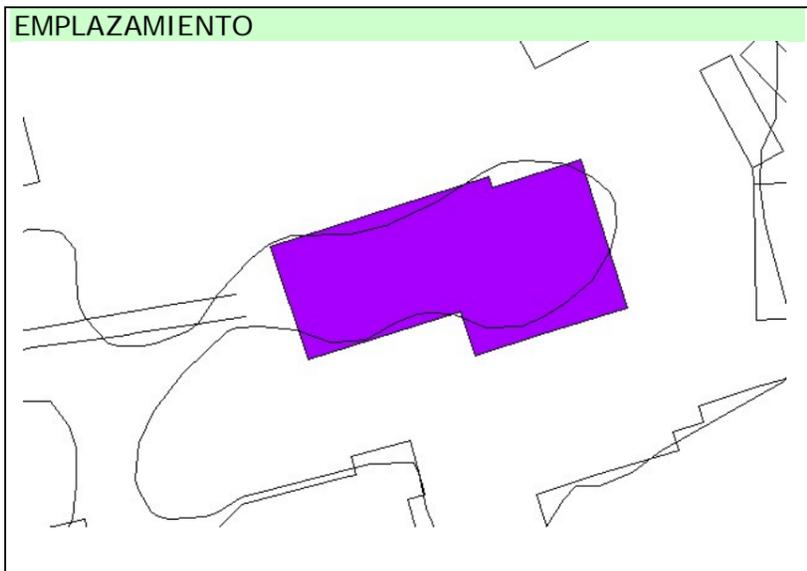
Referencia **A84**



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

La necrópolis constituye un espacio aproximadamente rectangular dispuesto en el desnivel de una ladera salvado mediante terrazas. Se accede por la parte inferior a través de una cancela flanqueada por pilares rematados con esculturas de leones de mármol, disponiéndose a la derecha la casa neogótica que fue del guarda. Un serpenteante camino entre una exuberante vegetación conduce hasta una explanada donde se dispone la capilla –con portada tetrástila dórica realizada en arenisca-, dedicada a San Jorge, así como los mausoleos más monumentales. Más hacia arriba se dispone el recinto primitivo, circundado por un sencillo muro con portada escarzada con lápida en la clave que recoge la fundación. En toda su superficie se distribuyen interesantes mausoleos.



EDIFICACION

- **Superficie** : 200 M2 (Panteón)
- **Tipología** : AISLADO
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Manuel de Mesa (capilla); Diego Clavero y Zafra (portada y vivienda); José Frapolli Pelli (mausoleos); desconocido (mausoleos)

EPOCA 1831 (recinto inicial); 1839 (fachada capilla); 1856 (portada)

ESTILO Romántico, neogótico y neoclásico

VALOR PATRIMONIAL

La necrópolis constituye un espacio aproximadamente rectangular dispuesto en el desnivel de una ladera salvado mediante terrazas. Se accede por la parte inferior a través de una cancela flanqueada por pilares rematados con esculturas de leones de mármol, disponiéndose a la derecha la casa neogótica que fue del guarda. Un serpenteante camino entre una exuberante vegetación conduce hasta una explanada donde se dispone la capilla –con portada tetrástila dórica realizada en arenisca-, dedicada a San Jorge, así como los mausoleos más monumentales. Más hacia arriba se dispone el recinto primitivo, circundado por un sencillo muro con portada escarzada con lápida en la clave que recoge la fundación. En toda su superficie se distribuyen interesantes mausoleos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 217-218; 13, 258; 259; 77; 75, 479-481; R8, XXV, 23-58

OBSERVACIONES

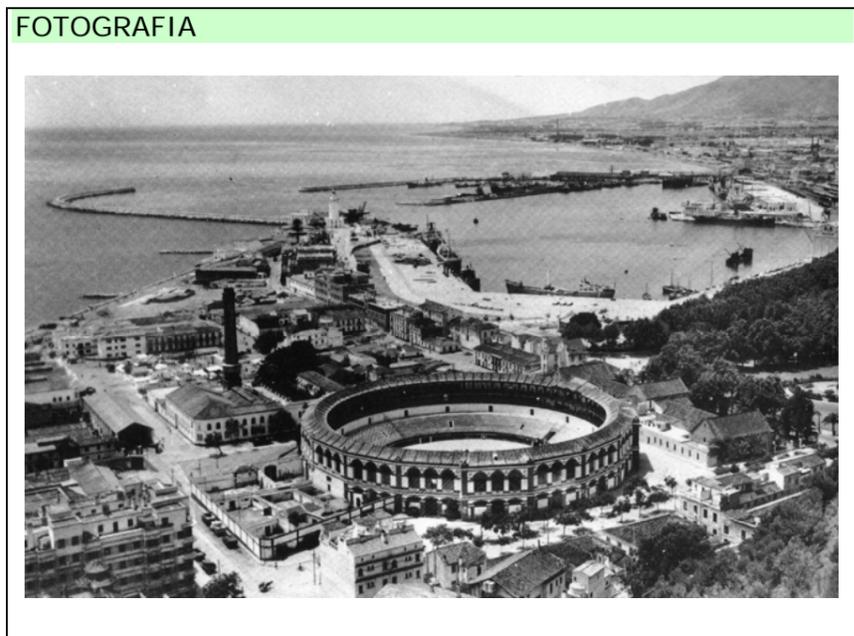
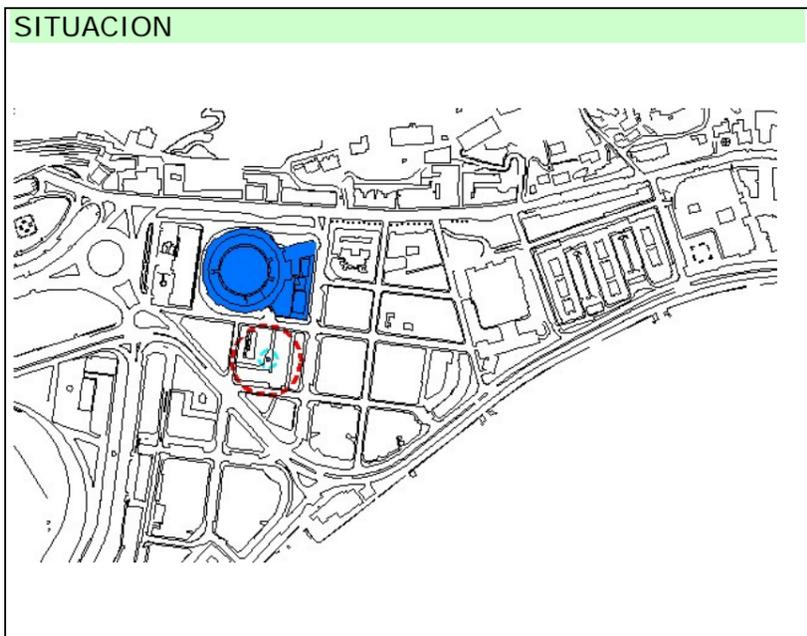
Aunque durante los últimos años se han ejecutado algunas operaciones de restauración, ofrece un estado lamentable como consecuencia de actos vandálicos reiterados ante la falta de vigilancia nocturna.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

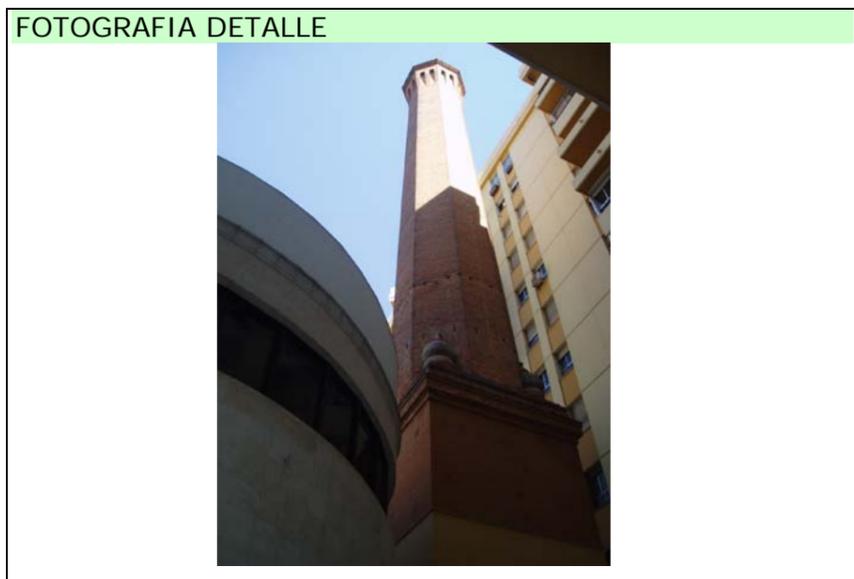
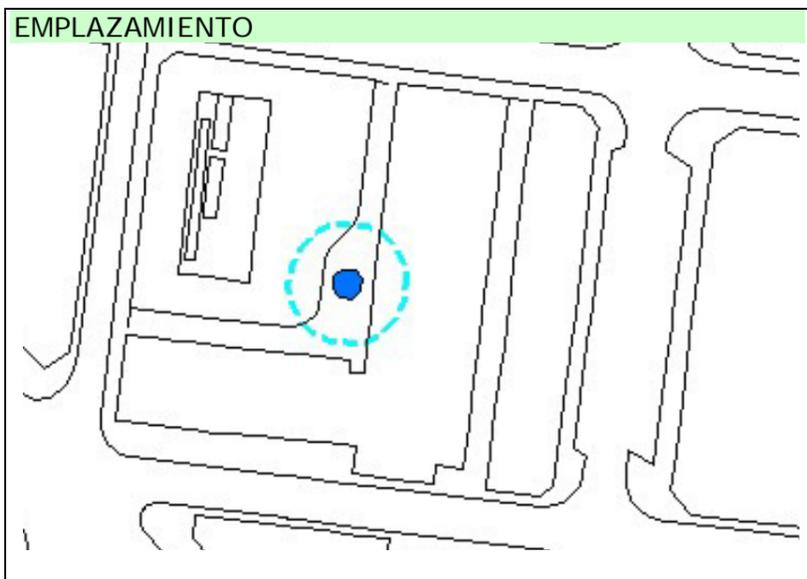
Dirección **C/. MAESTRANZA, 6-8 (Pasaje)
Chimenea Central Eléctrica**

Referencia **A85i**



Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION
 La parte emergente de la chimenea, se sustenta sobre un basamento de base cuadrada que se corresponde, aproximadamente, con la cuarta parte de su altura total. El tramo inferior se encuentra revestido de placas de piedra caliza. La boca de la chimenea, en forma de arco de medio punto se encuentra oculta por el aplacado. El tramo superior se encuentra enfoscado y acabado con pintura de color albero en lo que correspondía con la parte que se desarrollaba en el interior del edificio. A partir de este punto la chimenea recupera su aspecto original, y el último tramo del basamento es de ladrillo visto y rematado por una cornisa. Sobre la superficie cuadrada superior del basamento se asienta el fuste de la chimenea, que es de sección octogonal. Los cuatro lados del octógono paralelos a las fachadas del basamento se disponen alineados con éste, quedando en los cuatro restantes unos espacios triangulares en los que se disponen unos remates con bolas y apiramidados de perfil curvo que se adosan al fuste. El remate ofrece un cuidado estético en su diseño no habitual en estos elementos caracterizados frecuentemente por su funcionalidad. Constituye una corona octogonal de mayores proporciones que la cumbre de la chimenea, por lo que el acople se realiza mediante paños chaflanados descendentes en los que se abren dos arquillos ciegos de medio punto en cada uno de sus ocho lados



EDIFICACION

- **Superficie :** 36 M2
- **Tipología :** AISLADO
- **Altura :** 43,40 M
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 La construcción de la fábrica a la que perteneció esta chimenea se encuentra ligada a los orígenes de la electricidad en Málaga. El Ayuntamiento realizó en 1895 una concesión que dio lugar a la constitución en Londres, al año siguiente, de la empresa The Malaga Electricity Company.

AUTOR Eduardo Strachan Viana-Cárdenas, maestro de obras
EPOCA 1897
ESTILO Historicista neomudéjar

VALOR PATRIMONIAL
 La chimenea fue inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con carácter genérico mediante resolución de 19 de agosto de 1996

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 ALARCÓN DE PORRAS, Francisca, Historia de la electricidad en Málaga, Sarriá, Málaga, 2000.

OBSERVACIONES
 Para consideraciones mas detalladas, deberá dirigirse al Catalogo de Chimeneas Protegidas del Termino Municipal de Málaga.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 El diámetro del área de protección de la chimenea mide lo mismo que su altura: 43,40 metros.